

# خواتین کے نام

بانو فاطمہ



UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

اس پچھلے پچیس سال میں ترقی کی چکا چونکہ نے ہمارے  
 معاشرے کا جو حال کیا ہے وہ سب کے سامنے ہے۔ اس چیز روشنی  
 میں کچھ دیکھنے چاہئے کہ عمل کچھ اترنے کا کچھ شہر بدر ہونے کی  
 بھجوری کچھ ہجرت کا سارا لینے کی۔ رشتے کچھ الجھے کچھ ٹوٹے کچھ  
 میں کاٹھیں پڑ گئیں۔ خاندانوں کی شناخت افراد کی الطراوت راہن  
 سن کے طریق اسانی توڑ پھوڑ اتنا بہت کچھ اس تیز رفتاری سے عمل  
 میں آیا ہے کہ کچھلی پود تو بوکھلائی ہی تھی نئی نسل بھی اس ماحولیاتی  
 تبدیلی اقدار کی بے ثباتی خیالات کی تیز رفتاری کو نہ تو درستی سے  
 سمجھ پاتی ہے نہ اس سے سمجھو کرنے پر پوری طرح قادر ہے۔ کبھی  
 جو کسی غم آلود پتھر کو اٹھائیں تو اس کے نیچے ایک دنیا آیا نظر آتی ہے  
 اور اچانک روشنی میں آجائے پر جو افراد تفری اس مخلوق میں نظر آتی  
 ہے وہی آج کل مشرقی معاشروں کا حال ہے۔

یہ کھیل زیادہ تر وہ سیریز سے لیے گئے ہیں: "حوا کے نام" اور  
 "نیا دور" — 1971ء میں خواتین کا سال منایا گیا اور آزادی نسواں کی  
 تقریر اسی سال ٹیلی کاسٹ ہوئی۔ مشرقی معاشرہ جو ترقی کی سرچ لائن  
 میں آیا تو ساتھ ہی عورت اور خاص کر ملل کلاس کی عورت اور بھی  
 پریشانی کا شکار ہوئی ہے۔ یہ تمام کھیل ایسے افراد کے متعلق لکھے گئے  
 جن کے ہاتھ سنگ گراں تلے آئے اور انہیں دایلا بچائے اور دکھ  
 بانٹنے کا اذن بھی نہ ملا۔

داستان سرائے

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

حوا کے نام

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com



سین ۱

آؤٹ ڈور

دن

(لڑکیوں کے کھانچ کا بیرونی منہ۔ کچھ لڑکیاں گارڈوں سے اترتی ہیں۔ ان میں متاب پر کیسوی خصوصی توجہ دیتا ہے "ہو ہائی لڑکیوں سے شکل و صورت اور انداز میں مختلف ہے۔")

کٹ

کر دار

سین 2

آؤٹ ڈور

شام

(ہوسٹل کی گیلری۔ کچھ لڑکیاں ہاتھوں میں ٹینس کے ریکٹ لئے آ رہی ہیں۔ وہ آئیں میں باتیں کئے جاتی ہیں "لیکن ان کی باتوں کا ساؤنڈ ٹریک نہیں چلایا جاتا بلکہ اس پر میوزک سپر ایڈز کیا جاتا ہے۔ جب لڑکیاں گزر جاتی ہیں تو وارڈن مس قمر ایک بیساکھی کے سہارے چلتی ہوئی آتی ہے۔ وہ ان لڑکیوں کو جلتے ہوئے دیکھتی ہے "پھر اپنی بیساکھی پر غور سے نظر ڈالتی ہے۔ کیسوی آہستہ آہستہ اس کی نظروں کے ساتھ ساتھ جاتا ہے۔")

کٹ

سین 3

آؤٹ ڈور

دن

(کچھ لڑکیاں جن میں متاب سب سے روشن ہے "چنگ اڑا رہی ہیں۔ ایک لڑکی کے ہاتھ میں چرخہ ہے "دوسری کئی دیتی ہے۔ ایک اوپر دیکھ رہی ہے۔ اس وقت مس قمر بیساکھی لئے کئی دینے والی لڑکی کے پیچھے برآمد ہوئی ہے اور جھپٹ کر چنگ چھین لیتی ہے۔)

پہلی قمر ہیں کے لگ بھگ مت خوبصورت۔ دوسری قمر پینتالیس کے

قریب بدست

ایک خوبصورت لڑکی

پہلے لڑکیوں "بھ" میں اوجیز عمر

قمر کی پھوٹی ہیں۔ عمر سولہ کے قریب

ایک باڈمی صورت

اور چار لڑکیوں کا گروپ

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

قر: How many times have I told you  
میں نے آپ کو کتنی بار بتایا ہے۔

قر: آپ سب کوئی چیزیں نہیں ہیں۔ ایک بار آپ کو وارننگ دی "دو بار وارننگ دی۔ آپ مجھے پھیل کو روک دیتے گا۔  
مست: ہست کے ہوتے تو پھیل دیتے دیتے۔ پلیز مس۔  
قر: ہ لوگوں کے شوق ہیں۔ ہست or نو ہست آپ سب کو کھانچ کے روڑ کا  
فیل کرتا ہو گا۔

قر: 2: مس سوری دست دیں۔  
قر: ہرگز نہیں۔ تم سب کو قانون کھول دیں۔ ایک ایک وارننگ لیٹر تمہارے  
Parents کو بھی بھیجیں گی۔ روڑ آ رہا ہے۔ یہ چرخی مجھے دیں۔  
قر: 3: ہست مس پلیز: تو نہیں روپے کی آئی ہے۔ ہم سب نے Money اکٹھی  
کر کے منگائی ہے۔

قر: (جتنی سے) Give it to me at once  
(چرخی لڑکی کے ہاتھ سے قر کے ہاتھ میں آتی ہے۔ کیسہ چرخی  
ہے مرکوز ہوتا ہے۔)

ڈالو

شام

لن ڈور

سین 4

(اس قر اپنے کمرے میں بیٹھی ہے۔ کیسہ اس کے ہاتھوں پر ہے  
جس میں وہ چرخی گھوم رہی ہے۔ پشت پر گارڈن فین چل رہا ہے۔  
گارڈن فین کی آواز باقاعدہ آتی ہے۔ کیسہ چرخی سے فین پر اور وہاں  
سے قر کے چہرے پر آتا ہے۔ آہستہ آہستہ سکریں پر صرف قر کی وہ  
آنکھیں وہ جاتی ہیں۔ اس فین کی آواز پر اس پر ہر بہت لوہی ہو  
جاتی ہے۔)

فیش بک

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

سین 5

آڈٹ ڈور

دھیر

(اس سین کی شرنگ راجہ بازار کی کسی جہت پر کھلی جا رہی ہے۔  
اس جہت پر قر کھڑی چنگ اڑا رہی ہے۔ جب چنگ بھول کھاتی ہے  
قر چڑی کا آئید شہر نظر آتا ہے۔ قر بہت ہی خوبصورت لڑکی ہے۔  
اس خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اس میں خوش مزاجی اور خود اعتمادی  
بھی بہت ہے۔ اس وقت قر کی چھوٹی بہن حنا نے چرخی پکڑ رکھی  
ہے۔)

قر: خدا کے لئے ہاتھی بیچے جاو۔ بڑی گرمی ہو گئی ہے۔  
ڈرا چرخی پکڑنا پڑے تو گرمی لگتی ہے اور آنس کریم کھانے کے لئے پیسے مل  
جائیں تو آدھا سیل چلنا بھی کوئی مشکل نہیں۔  
ہاتھی چھی میرے باند تھک گئے ہیں۔

قر: کام چور ست کہیں کی۔ دیکھ دیکھ کھل کیا تارا بن گئی ہے۔ ارے ہم نے تو  
ڈاکٹر کے لونڈے کو بھی ہرا دیا۔ کوئی ہم سا چنگ اڑا کے تو دکھائے۔

(دوسم آتا ہے اس کی چال ڈھال "گفتگو سب شاعرانہ ہے۔ حسن پرست"  
عاشقانہ طبیعت کا مالک ہے۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں ایک بیکٹ ہے۔)  
ساری دنیا لٹھڑے کمریوں میں چھپی بیٹھی ہے اور تم! اچھا شوق ہے بہن  
عین دھیر کے وقت۔

قر: شوق کا وقت سے کیا سروکار۔  
دسیم: جب اس دھوپ میں یہ دھلی خوبانی کی سی رنگت سیاہ پڑی تھی تو سارے  
شہر کی کرسیاں علاج نہ کر سکیں گی تمہارا۔

قر: ہمارا رنگ سنو لانے والا نہیں۔ ہمارے پاپ دادا تاشیہ سرفرد کے لوگ تھے  
کوئی آپ کی طرح دھاتی نہیں تھے رہا لے کر گوڑی کرتے والے۔

دسیم: کس کس مان پر وقت لگتا ہے جناب کا۔

قر: کئی ایک ہیں پاکٹ سائز۔ ہائے باتوں میں مت لگائیے۔

دسیم: بھائی جان آپ پلیز چرخی پکڑ لیں۔

دسیم: لاؤ۔ (بیکٹ رکھ کر چرخی پکڑتا ہے)

دسیم: (جاتے ہوئے) میں ذرا آپ کی سائیکل چالوں و سیم بھائی جان؟



وہم: خیر... خدا جانے۔  
 قر: نہیں جانتی۔  
 وہم: مجھے تم سے بڑا کھانا پڑا۔  
 قر: مجھے کھانے سے کچھ آپ کی ہی طرف لگتا ہے۔  
 وہم: میں نے کہا کہ آپ کی آنکھیں تو کھلی ہوئی ہیں۔ اب تک کوئی دھاری طرف نہ  
 لگتی تھی۔  
 قر: آپ لایا ہے؟ آپ کو تو ہر قسم کی بات میں شہرت ہے۔  
 وہم: ہم نے تم سے کہا کہ اگر کوئی انجانے لگا ہے۔  
 قر: کیسا دور دور کی بات میں تو ہنگامہ نہ مچاؤ۔  
 وہم: میں نے ہی چاہی تھی۔ بلکہ اس کا قانا اور کہہ دیا پڑ گیا۔ اکثر کے لئے  
 کے لئے۔ یہ رکھنے والی کے بارے میں اور کہنا کہ وہاں نے اکثر کے لئے  
 کیا۔  
 وہم: یہ حقیق ہے اکثر کے لئے۔ کی شکل گنتی کا  
 قر: گویا  
 وہم: میں نے  
 قر: اس کی بارہوی باتا جب صورت دیکھتے ہی دل گوا دینے کا زمانہ ختم ہو  
 گیا۔ اب آپ کی باتوں کے لئے لوگ نہیں دیکھتے ہیں۔  
 وہم: ہم کوئی انداز لیتا ہے۔ وہاں کوئی ہے سے شہین کی طرف ہلکتے ہیں  
 اور وہاں سے ہلکے ہوئے۔  
 وہم: تم اپنی صورت کے بارے میں اس کا خیال نہ کرو۔  
 قر: خدا کے لئے اس کا خیال نہ کرو۔ جب تک کہ اس کی شکل نہ ہو تو اس کا  
 شک ہے۔  
 وہم: لایا میں تمہاری سیلیں تمہیں نہیں جانتی۔  
 قر: ہاں؟  
 وہم: میں نے کہا کہ اگر کوئی انجانے لگا ہے۔  
 قر: بل کے لئے ہی۔  
 وہم: میں نے کہا کہ اگر کوئی انجانے لگا ہے۔  
 قر: خدا تم سے نہیں۔ لایا دیکھتے ہی کسی نے ہائی۔ نہ لایا ہجری

وہم: انہیں نہ کہہ۔ نہ کہہ پاؤں۔ خدا جانے۔ وہ کوئی گنتی ہوتی ہے کہ ہر  
 کار شہر دیکھ کر کوئی کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کی طرح۔  
 قر: میں نے کہا کہ اگر کوئی انجانے لگا ہے۔  
 وہم: ہاں؟ اور کیا؟  
 قر: اس چہرے کے نیچے ہر قسم ہے۔ یہ اصلی فرم ہے۔ میں نے کہا ہے جس میں اس  
 سے کوئی سروکار نہیں۔  
 وہم: اگر اصلی فرم کسی اور ہینگ میں ملتی تو خدا قسم مجھے اس سے کوئی سروکار نہ  
 ہوتا۔  
 قر: بلکہ تو ہی ہینگ پر اس قدر دودھ کھیں دیتا ہے؟  
 وہم: اگلے میں سے چوڑیاں نکال کر لوانہ وقت سوجاؤ کہ۔ سوئی عورت کے  
 چہرے کو سخت بنا دیتی ہے۔  
 قر: آپ یہ دوسرا ہار چوڑیاں۔ نہ لایا کریں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے۔ جیسے  
 یہ سب کچھ میری فہمت کی توہین ہے۔  
 وہم: میں چودھویں کے ہاتھ پر Binomial Theorem لکھنے کا قائل نہیں۔  
 قر: مجھے تم سے بڑا دور لگتا ہے وہم۔ حسن کے ہزار دشمن ہیں۔ کسی تمہاری  
 خاطر مجھے ہر قسم میں نہ مرنے پڑے۔  
 وہم: مر جانا پر بد شکل نہ ہونا ضروری ہے۔ مجھے بد صورتی سے نفرت ہے۔ نفرت۔

فلش بیک ختم

شام

وہم: (اداروں قمرای طرح چرچا لئے ٹپکی ہے۔ وہاں سے ہر دھنگ  
 ہوتی ہے۔ ایک بالی پوچھتی ہے)۔  
 قر: مس صاحب می سے آئی کم ان؟  
 وہم: کم ان  
 قر: (بالی اندر آتی ہے)  
 وہم: ڈاک تو اندر آتی مشکل کر رہی ہیں یہ لڑکیاں۔ باہر کھڑی ہیں غلوں کے

مستحب: میں نے صرف کامیابی تو میں مستحب کو ہوں کی۔ (واک رہتی ہے)  
 قر: اب وہاں واک دیکھتی ہے۔ ایک خط کھولتی ہے، نظر مارتی  
 ہے۔ (میرے ہاتھ کوئی ہے۔ اس وقت مٹی پڑتی جاتی ہے)  
 اس وقت کچھ کہہ چکی کہ اس مٹی۔ نہ یہ نہیں صاف کرتا ہے نہ ٹانگی مارتا  
 ہے۔ (اسی سارا میں کیڑی میں پوری گھٹا گا رہتا ہے۔  
 قر: اب اس مٹا کو دے دیتا۔ اور اس مستحب کو بھیجے میرے پاس۔  
 اپنی سب خط وہ مٹی کو دے رہی ہے، صرف ایک خط اس کے  
 ہاتھ میں ہے۔ وہ اسے پڑھنے کے انداز میں دیکھتی ہے۔ اس پر حیرانہ  
 توجہ پڑھتا رہتی ہے)

قر: مستحب میں امریکہ میں رہوں کہ افریقہ کے جنگوں میں، جتنی دیر چاند رات  
 رہتی ہے میں ہمارا ہمارا ہوں۔ کیا تم بھی اپنی ہوٹل کی کھڑکی سے چاند دیکھتی  
 ہو آٹا کے لئے جھگڑ میں لگا رہتی ہو؟ کیوں ہوں؟ اور یہ بھی لکھو کہ تم پہلے  
 سے کتنی زیادہ خوبصورت ہو گئی ہو؟  
 (مستحب لڑا سا ہواں کھیل کر اندر دیکھتی ہے)

مستحب: سے مٹی تم ان پلیز؟  
 قر: (مٹی سے) کم ان  
 (قر کا تہ کر کے قلعے کے اندر ڈالتی ہے)

مستحب: میں مس؟  
 قر: (دو سے قلعہ دکھا کر) یہ تو تمہارا ہے؟  
 مستحب: (دو آگبرائی میں) میرے گڑن کا ہے۔  
 قر: کیا کرنا ہے تمہارا گڑن امریکہ میں؟  
 مستحب: مٹی ایک آری میں گڑے کیا ہے۔

قر: اب تعلیم پانچ ہو کر بھی وہ ایسے بیوقوف لگتا ہے۔ (خط پھاڑتے ہوئے) اگر  
 اسے خط لکھ دو تو پتا چلے گا کہ وہ کتنا احمق ہے خط لکھے۔  
 مستحب: یہ۔ یہ آپ کے پاس نہیں ہے۔ اس کا پہلا خط تھا امریکہ پہنچنے کے

قر: تم اپنے اپنے سے پریشانی کھانا کہ تم اس کے خط رسوا کر سکتی ہو۔

مستحب: (غصے سے ذہن لب) کاش عورتیں مس نہ ہا کرے۔ کاش انہیں ہرانی  
 میں وہ سب کچھ کرتے، بننے اور کہنے کا موقع مل جایا کرے جس کی وہ آزاد  
 ہوتی ہیں۔ کاش۔ ہمارے خط پھاڑنے سے پہلے۔ ہمارا دل توڑنے سے پہلے  
 انہیں کوئی واقعہ یاد آ جایا کرے۔ تب کتنی ظالم ہیں مس قمر۔ کتنی ظالم۔ اگر  
 کوئی۔ اگر کوئی۔ پر آپ سے کوئی کیا پیار کرتا؟ کاش آپ میرا خط نہ پھاڑیں  
 مٹی کاش۔

(ردلی ہوئی رخصت ہو جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد قمر  
 اپنے ہاتھوں میں پٹے ہوئے خط کے ٹکڑے دیکھتی ہے۔ کیمرو ان پر  
 مرکوز ہوتا ہے۔)

فلپس بیک

دن

آؤٹ ڈور

سین 7

(ایسی سی کار میں قمر اور وسیم ایئر پورٹ پہنچتے ہیں۔ قمر کار چلا  
 رہی ہے۔ دونوں اندر آتے ہیں۔ سلن کا بیگ وسیم کے ساتھ  
 ہے۔)

سٹ

کچھ لمحوں بعد

ان ڈور

سین 8

(ایئر پورٹ کا دستور ان۔ دونوں چائے پی رہے ہیں)

قر: کتنی دیر باقی ہے؟

وسیم: بس یہی کل ستر و ستر

قر: خط ضرور لکھنا وسیم۔

وسیم: پھر شکایت کرو گی۔



UrduPhoto.com



قری ہیں اور بھی ہیں، نہیں چور اور ۱۶۷ پکا ہے۔ منہ آتی

ہے

ہاں سب لی ہیں۔

مجھے سب پس ہے۔ مجھے تینہ ہے۔

تینہ تو کوئی مائیں ہائی۔

تھاکے تھے منہ، میری باری من مجھے تینہ لادے کہیں ہے۔ پلیز!

ای سے مارے تینہ تو دے دیں ہائی۔

ہا تو کوشش تو کی

اور منہ ہائی ہے۔ فر ساتھ رکھی ہوئی سیاسکی اٹھاتی ہے اور

اور منہ کھول کر ٹیلی میں گئے تھ آدم آئینے کے پاس جاتی ہے۔ پہلے

اپنا چہرہ نور سے دیکھتی ہے پھر سیاسکی کی مدد سے تھوڑی دور جا کر

آئینے کی طرف آتی ہے۔ اپنا دھندلکے کر وہ اونچے اونچے ہنسنے لگتی

ہے۔ سیاسکی ہاتھ سے گرا کر وہ زمین پر آئینے کے سامنے بیٹھتی ہے۔

اس وقت منہ آتی ہے

ہائی دسم بھل آ رہے ہیں کراہی ہے۔ ہائی جی کیا ہوا ہائی۔ ہائی دسم

بھل۔ دسم سب۔ ہائی۔ ہائی۔

ک

آدھی رات

آؤٹ ڈور

اور منہ کے ہوتے پھر ہی پوری اپنے بستر سے اٹھتی ہے اور

سیاسکی بیٹھی باہر سڑک پر کھل جاتی ہے۔ منہ جی سڑک پر اس کے

چہرہ ملت۔

UrduPhoto.com

قری: (صرف آواز سہرا پھڑ ہوتی ہے) اب دسم مجھے دیکھ کر کیا کرے گا۔ اب دسم مجھے دیکھ کر کیا کرے گا۔ کیا کرے گا۔

فیش بیک فتم

شام

ان ڈور

(س قمر چپ چاپ اپنی کرسی پر بیٹھی ہے۔ وہ بھی سی سہاس  
بھرتی ہے نور خط کے گزروں کو لب سے لگاتی ہے۔)

ڈزالو

شام

ان ڈور

(ہوشل کا کمرہ۔ یہاں دو چار لڑکیاں پٹنگ پر بیٹھی تھیں بجا رہی  
ہیں۔ ایک لڑکی گلہ ان اٹھا کر اسے مائیکرو فون کی طرح منہ کے آگے  
کرتی ہے اور پھر اپنی تقریر شروع کرتی ہے)

صدر گراہی اور معزز خواتین! ابھی حزب مخالف سے ایک خاتون آئیں اور  
بڑی سادگی سے کہہ دیا کہ پیغمبروں کو ہمیشہ سادہ عورتوں نے پالا۔ صدر گراہی! آج  
تک جتنے انسان پیدا ہوئے ہیں ان کے مقابلے میں پیغمبر کس قدر کم تھے جن کو  
ان سادہ عورتوں نے پالا۔

(جو لڑکیاں پٹنگ پر بیٹھی ہیں وہ تھیں بجاتی ہیں)

سب: ہنر۔ ہنر۔

لڑکی: اس ایوان کی رائے میں مرد سادگی کو پسند نہیں کرتا اور میں اس رائے سے  
اتفاق کرتی ہوں۔ لیکن زمانہ سے دیکھتے مرد نے عورت کو کیا بنا دیا اور عورت نے  
مرد کو کیا بنا دیا۔ دونوں Sexes آج وہی کچھ نظر آتے ہیں جو ان کے مخالف نے  
انہیں بنانا چاہا۔ عورت چاہے مغرب کی ہو یا مشرق کی فیشن کی دلداد ہے۔ مرد





مستاب: وہ وقت کی Vaseline سے لیس لگائی ہے سب غلطی ہو جائی ہے۔

دسم: کیا اس قدر ضرورت ہے؟  
مستاب: خاک ضرورت ہے، غرضی بھی ہے۔

دسم: وقت وقت سے نہیں ہوں؟  
مستاب: جین ڈیڈی ایک ہر تپ سے ڈانٹ ضرور پائیں۔ ہے بڑی جیلز اور

اسے بد میں ہائے کوئی کسی لڑکی میں اتر رہا ہے، خدا قسم ڈیڈی اس لڑکی کو بھیجے لیں۔

دسم: تو ایک ہر تم مجھے اس سے ہوا۔  
مستاب: سکرین کے پیچھے سے لے گی وہاں ہوتی؟

دسم: ہاں ایسے ہی کی۔  
مستاب: ایڈیٹی کی نے دانت لگوائے؟

دسم: ہاں لک۔  
مستاب: تربیت بہ روال کی آپ نے لاری؟

دسم: اس کا مجھے خیال ہی نہیں رہا۔  
مستاب: ڈیڈی خدا قسم آپ ہنسے کیڑی ہیں۔

دسم: میں۔ انہی کا کہہ رہی ہوں پانچ نمبر سمجھتے ہیں کہ میرے جیسا جملہ کوئی ہے ہی نہیں۔

مستاب: خدا کے لئے ایڈیٹی: Fitties والی جھٹس نہ پستا کریں۔ میری فریڈز دیکھیں تو جانیں گی۔

دسم: اچھا اب سے ہٹ سوانہیں گے۔  
مستاب: میں اس قدر سے کہوں گی۔

دسم: آج شام قہار میں نے پوسٹ کی والی قابلیت سے تنگ کرا لی ہے۔ مستاب

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

ایک لیس کی دروازہ لگا کھڑی جس کے باہر مجھے درختوں کی ڈالیاں اتر آتی ہیں۔ کھڑکی میں سے باہر کی خوبصورتی نظر آتی ہے اور بچوں کا کھس کھڑکی کے بند ٹیشوں پر پڑ رہا ہے۔ یہاں ایک کرسی ہے دسم بیٹھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوبصورت سکرین لگی ہوئی ہے۔ سکرین کے پاس دوسری جانب ایک خالی کرسی ہے۔ دسم سکرین سلگاتا ہے۔ وہ ایک کس لے کر رک جاتا ہے۔ جیسا کہ کی آواز فیڈان ہوتی ہے لیکن دسم قمر کو دیکھ نہیں سکتا۔ پھر کہہ رہا تھا ہے کہ دسم سے دوسری جانب اس قمر جیسا کہی لے کر آتی ہے اور؟ کر خالی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ دسم اور قمر کے درمیان سکرین ہے اور وہ اپنی اپنی کرسی پر بیٹھے ہیں۔

قمر: آپ نے شاید مجھے بلایا تھا۔  
(دسم کے رویے سے بالکل ظاہر نہیں ہوتا کہ اس نے قمر کو پہچان لیا ہے)

دسم: جی۔ مجھے اپنی بیٹی مستاب کے بارے میں آپ سے کچھ مشورہ کرنا تھا۔ دیکھتے ہیں میں کراچی رہتا ہوں۔ یہاں ہوشل میں وہ صرف آپ کی سرپرستی میں رہتی ہے۔

قمر: (اس کی آواز کو سن کر گھبرا جاتی ہے) سب بچیوں کی دیکھ بھل کی جاتی ہے شیخ صاحب۔

دسم: تھوڑی سی غلط فہمی ہو گئی ہے کہیں۔  
قمر: شاید

دسم: امریکہ سے مستاب کے منگیترا کا خط آیا تھا۔ آپ نے غالباً وہ خط اسے نہیں دیا۔ وقت بدل چکا ہے محترمہ، اب اگر سبیاں بیوی ایک دوسرے کے خیالات سے آگاہ نہ ہوں تو بڑی قیامت آ جاتی ہے۔

قمر: وہ خط نہیں تھا۔ وہ خط نہیں تھا۔ ایسے خط اگر لڑکیوں کو ملتے رہیں تو... تو وہ ایسے غبارے کی طرح پھٹ جاتی ہیں جن میں گیس زیادہ بھر دی جائے۔

قر: اب اس مطلب میں سمجھاؤ۔  
 دسم: وہ لہ لہی لہ لہی تھا۔ عورت کو اس بات کا احساس ہوا چاہیے کہ وہ  
 ضرورت ہے لیکن یہ احساس نہیں ہوا چاہیے کہ اسے صرف اس کی خوبصورتی

قر: کی وجہ سے چاہا جارہا ہے۔ وہ اس چلنے والے سے ایک اور انسان کی  
 دسم: اگر آپ مجھے اہمیت دیں تو میں۔ مجھے مددوں سے ایک اور انسان کی  
 اہمیت دی رہی ہے۔ یہاں انسان کو میرے لیے عمل ابھی ہو گئے تھے میں بھی اپنے  
 عزت کسی قریبی کو دے رہی تھی۔ اگر آپ مجھے جلد بلا لیں تو میں آپ کو  
 اپنے پاس کی طرف لے جاتا ہوں۔

قر: (کوئی بچھڑتے ہوئے آہستہ کہتا ہے)  
 دسم: کچھ دھنکات زندگی میں کچھ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مجھے شادی سے  
 پہلے ایک بہت خوبصورت لڑکی سے محبت تھی۔

قر: (کسی بات میں لگتی ہے)

دسم: آپ سن رہی ہیں؟

قر: اب میں کیا بتاؤں گی۔  
 دسم: اگر ہمیں کراہی ہونا پڑا اور وہ ایک سبب ملے گا ظاہر ہو گئی۔ اس کی  
 ایک بات ہے کہ وہ گئی اور چہرہ مکروہ ہو گیا۔ اچانک ایک رات وہ لڑکی گھر سے  
 روپوش ہو گئی۔

قر: کیوں؟ کیا؟

دسم: شاید اسے مجھ پر اہمیت نہیں رہا تھا۔

قر: کیوں اہمیت نہیں رہا تھا؟

دسم: شاید وہ سمجھتی تھی کہ کسی مرد کے کہ عموں میں بد صورتی اٹھانے کا کس بل  
 نہیں ہے۔

قر: شاید!

دسم: میں نے اسے بہت تلاش کیا۔ بہت تلاش کیا۔

قر: میں تلاش کرتے تھے آپ اسے؟

دسم: کئی کئی تلاش کرتا رہا۔ شاید آپ کو عجیب نہ ہو لیکن  
 کوئی اس وقت تک تلاش کرتا رہتا ہے جب تک وہ خود مجسم تلاش نہیں بن

قر: اور کچھ کہتا ہے آپ کو؟ میں اہمیت طلب کے غلط استعارے میں کی۔  
 دسم: مجھے۔ دراصل آپ سمجھ رہی عورت سمجھ رہی ہے کہ وہ اصل میں  
 نے قر کے ظاہری حسن کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ لیکن آپ نے اسے دیکھ کر پتہ چل گیا  
 کے اندر چھپائی ہے اندھیرے میں؟

قر: ابھی کیا شطرتی جلتے گنتی ہیں۔ وہ اس لڑکی کا جذبہ تھا۔ ہر اس کے  
 دسم: سارے وجود کو شطرتی کی طرح دھکائے رکھتا تھا۔ کاش میں اسے جانتا کہ میرے  
 لئے وہ کبھی ٹکڑی۔ بدھت نہیں ہو سکتی۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔

قر: (آنسو گرتے ہیں) لیکن اب۔ اب قاتل۔

دسم: (یہ وہ جیسے اپنے آپ سے کہتی ہے)

قر: خوبصورتی بھی فوارے کی مانند ہوتی ہے۔ لائٹ کی طرح اندر سے نکلتی  
 دسم: ہے اور پوندوں کی شکل میں سارے میں پوندیں ڈالتی جاتی ہے۔ آپ مجھے بتائیں  
 وہ کیوں روپوش ہو گئی؟

قر: اب میں کیا بتاؤں گی۔

دسم: اگر برسوں حسن کے ساتھ رہیں تو وہ لٹا ہے تاثیر ہو جاتا ہے جتنی  
 بد صورتی۔ پہاڑوں پر رہنے والے چشموں کی تعریف نہیں کرتے۔ ایکٹرس بیوی کا  
 شوہر اس کے حسن کا دلدادہ نہیں ہوتا۔ کاش مجھے ایک بار وہ مل جاتی تو اسے بتاتا  
 کہ مرد کو عورت کا حسن نہیں اس کا جذبہ متاثر کرتا ہے۔ مجھے ساری زندگی اسی  
 جذبے کی تلاش رہی۔

(کیمو قمری مرکوز رہتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے)

قر: ہیں۔

سن

دن

آؤٹ ڈور

سین 20

(ایک بڑے لوٹس بورڈ پر قمریہ سالوٹس لگا دی ہے جس پر



لکھا ہے:

The girls will be allowed to fly kites on Basant day  
کیرہ اس کی شکل پر آتا ہے۔ اس کے چرے پر اطمینان کی بڑی کمری  
چھاپ ہے۔)

کٹ

رات

ان دنوں

سین 21

(ہوٹل کا کمرہ۔ وسیم اپنے ڈیسک پر بیٹھا خط لکھ رہا ہے۔ اس کی

آواز سپر امپوز ہوتی ہے)

وسیم: قمر! میں برسوں سے جانتا تھا کہ تم کہاں ہو اور کس حالت میں ہو۔ لیکن میں  
— میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو پہلے عورت کو مرنے سے بچاتے ہیں  
اور آخر کار اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا دیا دیتے ہیں۔ عام طور پر وہ مرد جو  
معاشرے سے عورت کو بچانے کا عزم کرتا ہے، آخر کار خود اسی عورت کا قاتل بن  
جاتا ہے۔ مرد زندگی کے ایک لمحے میں عورت کا ہاتھ ہمیشہ پکڑے رہنے کا عہد  
کرتے ہیں اور زندگی کی تھکا دینے والی مسافت میں پہلے پڑاؤ پر ہی مہاراجہ علی کی  
طرح اسے چھوڑ جاتے ہیں۔

میں ساری عمر تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا۔ میں تم سے، تمہاری بد صورتی  
سے بڑی دیر تک پیار کر سکتا تھا لیکن ہمیشہ کا عہد ممکن نہ تھا۔ اسی لئے میں نے  
خدا کا یہ بوجھ نہ اٹھایا۔ کوئی آدمی بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خدا کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا  
کم از کم مجھ سے جمل پرست تو ایسا دعویٰ نہیں کر سکتے۔

میں نے کل شام تمہیں یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ مجھے تمہارے اندر کی  
قمر سے عشق تھا۔ میں تمہارے لئے اس سے زیادہ اور جھوٹ نہیں بول سکتا۔  
یہ میرے عشق کی انتہا ہے، یہی میری محبت کی سرحد ہے۔ میں لاکھ بزدل سہی  
تمہیں مرنے سے تو نہ بچا سکا لیکن اپنے ہاتھوں سے تمہارا گلا بھی نہیں گھونٹ

سکتا۔ وسیم

(وسیم یہ خط بند کرتا ہے۔ پھر آہستہ سے ماپس جلا کر اسے جلا

تھیں۔ آہستہ آہستہ خط جلتا رہتا ہے۔ اس پر ٹیلپ آتے رہتے ہیں)

فیڈ آؤٹ

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com